



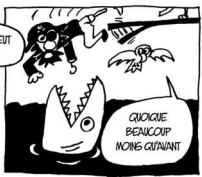
# À L'ABORDAGE



# À L'ABORDAGE

UNE HISTOIRE DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE  
DANS LE CYBERESPACE







# LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

C'EST POSSÉDER  
UNE IDÉE

SI ELLE EST  
VOLÉE

ELLE NE  
DISPARAIT PAS

ELLE SE MULTIPLIE

ET MÊME SI ON VOULAIT LA  
RENDRE

DÉSOLÉ

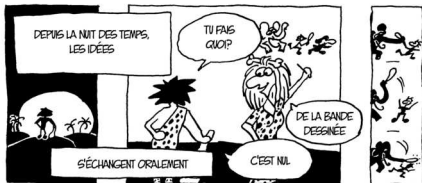
ON NE POURRAIT PAS

PENDANT L'ANTIQUITÉ,  
UNE IDÉE ÉTAIT LE  
DON D'UNE MUSE

AU MOYEN ÂGE

UN DON DE DIEU

QUI  
AURAIT  
OSÉ  
PRÉTENDRE  
EN  
ÊTRE  
LE  
PROPRIÉTAIRE  
EXCLUSIF  
?



AU XVIÈME SIÈCLE



GUTENBERG  
INVENTE  
L'IMPRIMERIE



L'IMPLI-ME-LIE?!  
MAIS ON L'AVAIT  
DÉJÀ DEPUIS DES  
SIÈCLES



LE PRIX DU CONTENANT  
EST FORTEMENT RÉDUIT



PAS CHERS...  
LIVRES PAS CHERS



LE CONTENU, L'IDÉE,  
EST RÉGLÉ PAR LE  
ROI



QUI ACCORDE UN MONOPOLE  
PAR OEUVRE À L'IMPRIMEUR DE  
SON CHOIX



MERCI, SIRE

ET J'ÉVITE  
L'IMPRESSION  
D'HÉRÉSIES

MAIS C'EST DE LA  
CENSURE!

EXACTEMENT,  
C'EST TOUT L'INTÉRÊT

MAIS JE  
L'APPELLE LE  
"PRIVILÈGE  
D'IMPRIMEUR"





CE DÉBUT DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE  
NE CONCERNE QUE LES IMPRIMEURS

JE SUIS LE ROI!

...DU LIVRE

IL S'AGIT ESSENTIELLEMENT  
D'ŒUVRES RELIGIEUSES

C'EST LA PAROLE  
DE DIEU

JE LUI ENVOIE  
SA PART

LES ÉCRIVAINS

COMME TOUS LES  
ARTISTES D'ALORS

VIVENT DU MÉCÉNAT

QUELLE  
HORREUR!

EXÉCUTEZ  
L'ARTISTE!

SIRE

C'EST UN  
MIROIR

AU XVIIIÈME SIÈCLE,  
LA LECTURE EXPLOSE

AU PREMIER  
REGARD,

ELLE RECONNUT  
SON PRINCE  
CHARMANT

LES SUJETS SE DIVERSIFIENT

LES ÉCRIVAINS  
COMMENCENT À  
RÉCLAMER LEUR PART

À MOI L'OR,  
LA GLOIRE ET LES  
GONZESSES!!!



(1) PHILOSOPHE DES LUMIÈRES (1713-1784)



(2) PHILOSOPHE ALLEMAND (1762-1814)



(3) MATHÉMATICIEN (1743-1794)



ARRIVE LA RÉVOLUTION



QU'EST-CE  
QUE JE DISAIS



LES PRIVILÈGES SONT ABOLIS

LA LIBERTÉ DE LA  
PRESSE EST DÉCLARÉE

ON PEUT IMPRIMER  
N'IMPORTE QUOI



UN COMPROMIS DOIT ÊTRE TROUVÉ

COMMENT ON GAGNE  
NOTRE VIE MAINTENANT?

LA  
RÉVOLUTION  
C'EST GRÂCE  
À NOUS, LES  
ÉCRIVAINS  
DES LUMIÈRES

T'ÉTAIS  
DÉJÀ  
MORT



MAIS C'ÉTAIT  
MON IDÉE

ENTRE LES TENANTS DU  
DROIT NATUREL

ET CEUX DE L'UTILITÉ  
PUBLIQUE



LES IDÉES  
NOUS  
APPARTIENNENT  
À TOUS

LA DÉCLARATION DU DROIT DU GÉNIE DE 1793



ACCORDE LE DROIT DE  
PROPRIÉTÉ AUX PREMIERS

MAIS LE LIMITE DANS LE  
TEMPS



LA VIE DE L'AUTEUR,  
PLUS 10 ANS



APRÈS QUOI L'ŒUVRE  
ENTRE DANS LE  
DOMAINE PUBLIC

LE SYSTÈME ANGLO-SAXON,  
LE COPYRIGHT



JE NE RECONNAIS  
PAS DE DROIT  
NATUREL

EST CONSTRUIT SUR  
L'ARGUMENT MERCANTILISTE

CONTRE LES  
MONOPOLES

ON NE PENSE  
QU'À L'ARGENT,  
C'EST CONNU

MAIS ARRIVE À LA MÊME  
CONCLUSION

IL FAUT UNE  
LIMITE DE  
TEMPS

THOMAS JEFFERSON PRÉCISE<sup>(4)</sup>

LE COPYRIGHT N'A  
QU'UN SEUL BUT

C'EST UN MONOPOLE  
ACCORDÉ  
EXCEPTIONNELLEMENT

POUR ENCOURAGER  
L'INNOVATION

POUR  
L'AVANCEMENT  
DE L'HUMANITÉ

(4) TROISIÈME PRÉSIDENT AMÉRICAIN (1743-1826)

LA LOI SUR LA  
PROPRIÉTÉ  
INTELLECTUELLE

NE SE JUSTIFIE QUE PAR  
L'ÉQUILIBRE ENTRE

L'INCITATION À  
INNOVER

ET L'INTÉRÊT  
PUBLIC



# LE CYBERESPACE

QU'EST-CE QUE  
C'EST?

LE MOT APPARAÎT EN 1984, DANS UN  
ROMAN DE SCIENCE-FICTION

OÙ IL DÉCRIT UNE HALLUCINATION COLLECTIVE



UNE REPRÉSENTATION DE TOUTES  
LES DONNÉES SUR TOUTES LES  
ORDINATEURS DU MONDE

BRUCE STERLING, UN AUTRE AUTEUR  
DE SCI-FI AFFINE LE CONCEPT

UNE CONVERSATION  
TÉLÉPHONIQUE

N'A PAS LIEU DANS  
LE COMBINÉ



NI DANS LES  
CABLES

MAIS DANS UNE  
AUTRE  
DIMENSION



UN ESPACE  
IMMATÉRIEL, LE  
CYBERESPACE

CET ESPACE, CONFINÉ  
AU MONDE ÉTROIT DE LA  
TÉLÉPHONIE



CONNAIT SON  
BIG-BANG



AVEC LA MISE EN RÉSEAU  
D'ORDINATEURS

ET COMMENCE À  
DEVENIR  
PERSONNEL DANS  
LES ANNÉES 80



C'EST ALORS QU'APPARAÎT  
LE GENRE DE SCIENCE-  
FICTION QUI L'A NOMMÉ



MÊLANT DYSTOPIE ET HAUTE TECHNOLOGIE



IL RÉFLÉCHIT AUX  
CONSÉQUENCES DE  
L'INFORMATIQUE SUR LA SOCIÉTÉ

MAIS LES ORDINATEURS SONT DÉJÀ  
À L'ORIGINE D'UNE NOUVELLE CULTURE



LE MOUVEMENT HACKER

À L'ORIGINE LE MOT  
SIGNIFIE

UN BIDOUILLEUR  
INFORMATIQUE



PAS UN PIRATE DES  
RÉSEAUX COMME ON  
LE COMPREND PARFOIS



NÉE DANS DES UNIVERSITÉS  
PRESTIGIEUSES ET DANS LES



CAVES DE PASSIONNÉS



LA CULTURE HACKER A UNE  
ÉTHIQUE CONDITIONNÉE PAR LA  
TECHNOLOGIE ELLE-MÊME



UN RÉSEAU EST UNE  
ORGANISATION PLATE



CONTRAIREMENT À LA  
PYRAMIDE HABITUELLE



QUI INCITE À LA  
DÉCENTRALISATION ET AU  
MÉPRIS DE LA HIERARCHIE

POURQUOI  
ÉCOUTER  
CEUX QUI NE  
COMPREN-  
ENT PAS?



UN ORDINATEUR COPIE TOUTE  
L'INFORMATION QUI PASSE



J'AI DÉJÀ UN  
TRUC POUR ÇA



FAVORISANT L'OUVERTURE ET  
LE PARTAGE

LA COLLISION AVEC LA  
PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE



EST  
INÉVITABLE





EN 1980, AU LABORATOIRE  
D'INTELLIGENCE  
ARTIFICIELLE DU M.I.T. (5)



UNE IMPRIMANTE "LASER"

LA  
CLASSE!

EN FAIT C'EST UNE  
PHOTOCOPIEUSE  
TRANSFORMÉE EN  
IMPRIMANTE

(5) L'UNIVERSITÉ TECHNOLOGIQUE DE BOSTON

**PUTAIN!**



QUOI?

IL Y A  
TOUJOURS  
UNE SOLUTION

JE VAIS VOIR

L'IMPRIMANTE QUI  
MERDE

J'VAIS QUAND MÊME  
PAS RESTER LÀ À  
LA SURVEILLER



J'APPELLE LE  
FABRICANT

IL ME FAUDRAIT  
LE CODE SOURCE

POUR UNE PETITE  
MODIFICATION

**NON**

...SECRET...  
...PROPRIÉTÉ...



UN COLLÈGE A  
BOSSÉ LÀ-DESSUS,  
IL M'AIDERA

JE NE PEUX PAS,  
J'AI SIGNÉ UN  
CONTRAT DE NON-  
DIVULGATION

DÉSOLÉ

ET  
L'ÉTHIQUE?

VENDU!





C'ÉTAIT AUSSI LA NORME EN  
INFORMATIQUE

AVANT LE LOGICIEL  
"PROPRIÉTAIRE"

QUELLE DIFFÉRENCE?

AU LIEU  
D'INSTRUCTIONS

VOUS AVEZ UNE  
BOÎTE



OÙ VOUS METTEZ  
LES INGRÉDIENTS  
SANS CHOISIR  
LESQUELS

ET LE PLAT EST PRÊT

PAS ASSEZ  
ÉPICÉ

VOUS NE  
POUVEZ RIEN  
MODIFIER

COMME AVEC  
L'IMPRIMANTE

TIENS,  
MA BOÎTE

ET SI VOUS  
PARTAGEZ...

**PIRATE!**

LE PARTAGE, UNE  
VERTU HUMAINE

DEVRAIT ÊTRE LIMITÉ AU  
NOM DE LA PROPRIÉTÉ  
INTELLECTUELLE?



(5) GENERAL PUBLIC LICENSE



DIFFÉRENTS RÉSEAUX SE  
CONNECTENT POUR DEVENIR

GRÂCE AU SYSTÈME "WWW", L'INTERNET  
DEVIENT GRAND PUBLIC

INTERNET, LE RÉSEAU  
DES RÉSEAUX

AU COURS DES  
ANNÉES 1990

L'ARRIVÉE D'UN PUBLIC DE NON-  
INITIÉS EST UNE AUBAINE POUR LES  
LOGICIELS PROPRIÉTAIRES

JE VAIS DEVENIR  
LE PLUS RICHE DU  
MONDE

BEAUCOUP N'UTILISENT  
L'ORDINATEUR QUE  
POUR QUELQUES  
TÂCHES

SANS SE SOUCIER DE  
CE QUI SE PASSE  
DERRIÈRE

POUR CE  
QU'IL Y A  
À VOIR...

MAIS

ON A UN  
PROBLÈME

LE GPL.

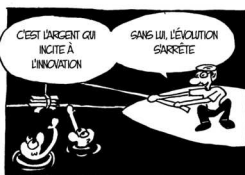
C'EST COMME UN  
VIRUS

SI ON UTILISE UN BOUT  
DE CODE SOUS CETTE  
LICENCE

TOUT LE  
LOGICIEL EST  
INFECTÉ



ET LE  
REDISTRIBUER



UNE VÉRITÉ MILLE FOIS VÉRIFIÉE

INNOVE ET TU SERAS  
AUSSI RICHE QUE LUI

L'INNOVATION EST MOTIVÉE PAR LE GAIN

GAIN GARANTI PAR LA  
PROPRIÉTÉ  
INTELLECTUELLE

PAS TOUCHE!

L'ALTERNATIVE

TIENS,  
INNOVE

L'ÉTAT  
C'EST MOI

S'EST SOUVENT AVÉRÉE ÊTRE UN  
ÉCHEC

POUR QUOI ELLE  
DÉCOLLE PAS?

PERSONNE N'A  
DÉBLOQUÉ DE  
FONDS POUR LE  
CARBURANT

CAMARADE

ENVOYEZ-LES  
TOUS AU GOULAG

LA PROPRIÉTÉ  
INTELLECTUELLE ET  
L'ÉCONOMIE DE  
MARCHÉ

C'EST CE  
QUI FAIT  
AVANCER  
L'HUMANITÉ

PAS UNIQUEMENT

VA EN CORÉE DU  
NORD

EXISTE-T-IL UN  
FACTEUR  
D'INNOVATION  
OUTRE  
L'INGÉRENCE DE  
L'ÉTAT ET LA  
PROPRIÉTÉ  
INTELLECTUELLE  
?

APRÈS L'INCIDENT DE L'IMPRIMANTE,  
STALLMAN SE MET À L'ŒUVRE



JE VAIS CRÉER UN  
ENVIRONNEMENT  
ENTIÈREMENT  
COMPOSÉ DE  
LOGICIELS LIBRES

C'EST LE PROJET GNU <sup>(6)</sup>



J'AIME LES SIGLES EN  
3 LETTRES AVEC G



EN 1991, LINUS TORVALDS  
ENREGISTRE SON KERNEL  
SOUS GPL

(6) GNU IS NOT UNIX

LINUX, UN SYSTÈME D'EXPLOITATION  
ENTIÈREMENT LIBRE EST NÉ

GNU/LINUX, SVP!

LE  
KERNEL EST  
IMPORTANT

MAIS À 99%,  
C'EST GNU



LINUX, C'EST PLUS  
FACILE À RETENIR

BREF, SI LE SYSTÈME GNU/LINUX  
EXISTE, CE N'EST NI GRÂCE À LA  
PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE



NI PAR  
INTERVENTION  
DE L'ÉTAT

ÉVIDEMMENT L'ARGENT A  
JOUÉ UN RÔLE

JE L'AI AMÉLIORÉ  
POUR UN CLIENT



MAIS UNE MAJORITÉ DU  
TRAVAIL EST FAITE  
VOLONTAIREMENT

UN PETIT PAG POUR  
L'INFORMATICIEN, UN GRAND  
PAG POUR L'HUMANITÉ



ET STALLMAN A UNE  
FONDATION QUI PAYE  
QUELQUES EMPLOYÉS

C'EST CE QUE JE  
DISAIS DANS  
"L'ENTRAIDE, UN  
FACTEUR DE  
L'ÉVOLUTION"



PIERRE KROPOTKINE <sup>(7)</sup>

(7) GÉOGRAPHE RUSSE (1842-1921)



# PIRATES 20

COMME L'INFO CIRCULE VITE  
ET LIBREMENT

ON ÉCHANGE TOUT ET  
N'IMPORTE QUOI DANS CE  
CYBERESPACE

MÊME DES  
OEUVRES QUI  
N'APPARTIENNENT

EN 1999, POUR FACILITER LES  
ÉCHANGES

ON POURRAIT FAIRE UN  
CATALOGUE DE TOUTS LES  
FICHIERS DISPONIBLES

EST CRÉÉ NAPSTER

80 MILLIONS  
D'USAGERS EN  
18 MOIS

IL Y AVAIT DE  
LA DEMANDE

MAIS C'EST DU  
VOL!

FACE À LA  
VIOLATION DE  
NOTRE PROPRIÉTÉ

ON A DEUX ANGLES  
D'ATTAQUE

## 1. LA LOI ET 2. LA TECHNO- LOGIE

COMMENÇONS PAR LE  
PREMIER

À L'AIDE!  
ILS ME DÉTROUSSENT

ON A FAIT UN PROCÈS À  
NAPSTER

ACCUSÉS  
LEVEZ-VOUS!

... COMPLICITÉ  
DE VOL

ET ON A GAGNÉ

FAUT PAS CROIRE QUE  
C'EST FACILE  
D'INTERDIRE UNE  
NOUVELLE TECHNOLOGIE

ON AVAIT DÉJÀ ESSAYÉ  
À L'ÉPOQUE AVEC LE  
MAGNÉSCOPE

À CAUSE DU  
BOUTON ROUGE

LÀ

LE FABRICANT AVAIT DE BONS  
ARGUMENTS

VOULEZ PARLER AVEC  
MES AVOCATS?

ON A PERDU

SONY

HEUREUSEMENT  
PARCE QUE LE  
MAGNÉSCOPE

NOUS A FAIT GAGNER  
UN MAX DE BLÉ

SANS RANCUNE,  
HEIN?

ON SAIT CE  
QU'ON FAIT

VIDEO

LOCATION

3

LES COMPLICES  
C'EST BIEN



MAIS LES PIRATES  
COURENT TOUJOURS



AVANT LA PROPRIÉTÉ  
INTELLECTUELLE ÉTAIT  
DIRIGÉE CONTRE LES  
ACTEURS COMMERCIAUX



ELLE NE TOUCHAIT PAS LE  
CONSUMMATEUR



JE LE PRÊTE À  
DES POTES



QUAND J'EN AI  
MARRE

JE LE  
REVENDS



C'ÉTAIT AVANT

ON A INNOVÉ



VOUS ÊTES  
ACCUSÉ DE  
PARTAGER VOTRE  
MUSIQUE



QUOI?!

MAIS JE N'Y AI PAS  
GAGNÉ UN ROND

LA LOI S'APPLIQUE  
DÉSORMAIS AUSEI AUX  
CONSUMMATEURS



MALGRÉ LES SUCCÈS  
LA LOI A SES LIMITES

ELLE NE S'APPLIQUE QU'À UN  
CERTAIN TERRITOIRE

OR LE CYBERESPACE  
EST IMMATÉRIEL

EN DEHORS DE TOUT  
TERRITOIRE

MAIS CERTAINES LÉGISLATIONS ONT  
DES PRÉTENTIONS UNIVERSELLES

ELLES  
POURRAIENT  
S'ATTAQUER AU  
CYBERESPACE

C'EST LE CAS DE LA LOI  
FRANÇAISE

ON A TESTÉ  
AVEC LA  
LIBERTÉ  
D'EXPRESSION

EN 2000

ACCUSÉS  
PRÉSENTEZ-VOUS

YAHOO!

VOUS ÊTES SI  
CONTENTS D'ÊTRE LÀ?

C'EST LE NOM  
DE LA SOCIÉTÉ

REGARDEZ CE QUE  
JE TROUVE SUR VOTRE  
SITE

 Brassard  
€3  
 Casquette  
€15  
 Moustache  
€2  
 Boite  
souvenir  
€20

DES DÉGUISEMENTS  
DE FACHOS

EXACTEMENT  
PAS BIEN!

PAS EN  
FRANCE

C'EST PAS  
LÉGAL?

OR YAHOO! EST UNE  
ENTREPRISE AMÉRICAINE

NOS  
SERVEURS SONT  
EN CALIFORNIE

DONC RÉGIE PAR LA LOI  
AMÉRICAINE

PREMIER  
AMENDMENT  
LIBERTÉ  
D'EXPRESSION

OÙ CE TYPE DE  
MARCHANDISES EST LÉGAL

MAIS  
ELLES SONT  
ACCESSIBLES AUX  
FRANÇAIS

QUI N'ONT PAS LE  
DROIT DE LES VOIR

YAHOO!FR RETIRE LES  
ARTICLES INCRIMINÉS

ON EST UNE  
ENTREPRISE  
RESPECTABLE

ON NE VEUT PAS  
PASSER POUR  
DES CONS

CERTAINS ÉTATS ONT  
D'AUTRES MOYENS POUR  
FAIRE RESPECTER LA LOI

VOUS  
IMAGINEZ PAS  
CE QU'ON A DÙ  
FAIRE  
POUR LE MARCHÉ  
CHINOIS

ON AFFICHE LES  
SITES LES PLUS  
REGARDÉS PAR  
RAPPORT

TIEN AN MEN

SEARCH

À VOTRE  
REQUÊTE

MAIS EN CHINE ON A BRIDÉ  
L'ALGORITHME



APRÈS 5 ANS, ON A  
LEVÉ LA CENSURE

POUR SE VENGER DES  
ATTQUES DONT NOUS  
AVONS ÉTÉ VICTIMES

DE LA  
PART DE LEURS  
INFORMATIENS  
D'ÉTAT

ON N'A RIEN  
À VOIR AVEC LE RÉGIME.  
MAIS SES DÉSIRS SONT  
NOS ORDRES

ON EN ARRIVE À  
NOTRE DEUXIÈME  
ANGLE D'ATTAQUE



SI ON NE PEUT  
PAS COMPTER  
SUR LA LOI

ON PEUT BRIDER LA  
TECHNOLOGIE,  
COMME LES CHINOIS



POUR UNE BONNE  
CAUSE BIEN SÛR

VOUS NE VOYEZ PAS  
DE QUOI JE PARLE?



VOUS AVEZ DÛ VOUS  
EN RENDRE COMPTE

SI VOUS AVEZ ESSAYÉ UN  
DVD D'UN AUTRE CONTINENT



IL NE MARCHE PAS

ERREUR  
DVD  
ILLISIBLE



TOUS LES DVD SONT  
CRYPTÉS



ET DÉCRYPTÉS PAR  
LES LECTEURS  
AUTORISÉS

C'EST AUSSI POUR CELA QUE  
VOUS NE POUVEZ PAS ÉVITER LA  
MENTION LÉGALE AU DÉBUT

WARNING

bla bla bla bla  
bla bla bla bla  
bla bla bla bla



ALLEZ!

ET MÊME PARFOIS LES  
PUBLICITÉS QUI SUIVENT

ACTION  
IV



AU MOINS LES FILMS  
TÉLÉCHARGÉS



JE PEUX LES VOIR  
TOUT DE SUITE



ÉVIDEMMENT AUCUNE TECHNOLOGIE N'EST INFALLIBLE

J'AI RÉVÉLÉ LE  
CRYPTAGE DES  
DVD

POUR LES LIRE  
SOUS LINUX

GNU!

J'AI COPIÉ LE DRM  
D'APPLE

POUR VENDRE DE LA  
MUSIQUE À LEURS CLIENTS

**NON!!!**

C'EST MAL

JE VEUX JUSTE VOIR  
MES DVD SUR MON  
ORDINATEUR

JE LES AI PAYÉS

ET MOI JE PAYE LES  
AYANTS DROIT  
J'AI JUSTE BRISÉ UN  
MONOPOLE

EH BIEN  
VOUS NE  
POUVEZ PAS

ON A FAIT PASSER UNE LOI AU  
CONGRÈS AMÉRICAIN, LE DMCA

OU "DIGITAL MILLENIUM  
COPYRIGHT ACT"

POUR  
PROTÉGER NOS  
CRYPTAGES

ET NOS  
MONOPOLES

DÉSORMAIS  
CONTOURNER LES DRM

C'EST ILLÉGAL



IMAGINONS UNE FERME (9)



ENTOURÉE DE CHAMPS

TRAVERSÉE PAR UNE ROUTE

PROPRIÉTÉ PRIVÉE

DOMAINE PUBLIC

(9) ANALOGIE DE JAMES BOYLE (VOIR BIBLIOGRAPHIE)

J'EN AI MARRE DE ME  
FAIRE VOLER DES POMMES  
PAR LES USAGERS DE LA  
ROUTE



LE PROPRIÉTAIRE



ALORS JE  
CONSTRUIS UNE  
BARRIÈRE AUTOUR  
DE MA PROPRIÉTÉ

COUPANT LA ROUTE

T'ES MALADE?  
C'EST LE DOMAINE  
PUBLIC



M'EN FOUS  
J'AI LE DROIT DE  
PASSER



DRM

LE DMCA C'EST COMME SI LES  
PINCES ÉTAIENT ILLÉGALES  
PARCE QU'UTILISÉES POUR  
COMMETTRE DES VOIS



ALORS QU'ELLES PEUVENT  
ÊTRE UTILISÉES POUR  
DÉFENDRE SES DROITS



# L'EQUILIBRE

À L'ORIGINE, LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE  
DEVAIT CONCILIER DEUX INTÉRÊTS A PRIORI  
CONTRADICTOIRES



LES DROITS DES  
AUTEURS

ET L'INTÉRÊT  
GÉNÉRAL

EST-CE ENCORE  
LE CAS  
AUJOURD'HUI?



COMMENÇONS PAR  
L'INTÉRÊT GÉNÉRAL



POUR  
S'ASSURER QUE LES IDÉES  
SOIENT DIFFUSÉES



ON A LIMITÉ LE MONOPOLE  
D'AUTEUR DANS LE TEMPS



APRÈS QUOI L'ŒUVRE  
ENTRE DANS LE DOMAINE  
PUBLIC

REVENONS-EN AU PROCÈS  
DE NAPSTER



LA TECHNOLOGIE  
INTERDITE AU NOM DES  
DROITS D'AUTEUR

LES ÉCHANGES DANS  
LE CYBERESPACE  
N'ONT PAS CESSÉ



ILS ÉVOLUENT AU GRÉ  
DES PROCÈS



RATOSHAR



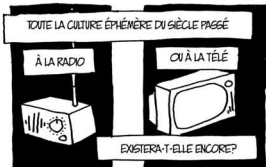


(10) D'APRÈS LAURENCE LESSIG (VOIR BIBLIOGRAPHIE)



(11) CHIFFRES DE LA SIAA RAPPORTÉS PAR LAURENCE LESSIG







PAR EXEMPLE: UNE DES  
CARACTÉRISTIQUES DU  
HIP-HOP

C'EST LES  
SAMPLES



DES COLLAGES  
SONORES

AU DÉBUT ON NE  
PENSAIT PAS AU  
DROIT D'AUTEUR

MAIS LA POPULARITÉ

QUAND ON UTILISE  
DES CENTAINES DE  
SONG PAR CHANSON

A ATTIRÉ LES AVOCATS

LES AVOCATS GAGNENT  
PLUS QUE NOUS SUR  
NOTRE CRÉATION

ALORS BEAUCOUP  
D'ARTISTES SE  
CONTENTENT DE NE PAYER  
QU'UN SEUL DROIT

REPRENANT DES PARTIES  
ENTIÈRES DE CETTE MÊME  
CHANSON

LA LOI A CHANGÉ  
LE HIP-HOP







EST-CE QU'ON POURRAIT  
FAIRE LA MÊME CHOSE  
AVEC SES OEUVRES

L'EXPÉRIENCE A ÉTÉ  
TENTÉE

AVEC LA BANDE  
DESSINÉE "AIR  
PIRATES"

DE DAN O'NEILL ET  
TED RICHARDS

QUI REPRENNENT DES  
PERSONNAGES CONNUS



DANS DES SITUATIONS



SALOPE!

INHABITUELLES POUR EUX



À L'ISSUE D'UN  
LONG ET CÔUTEUX  
PROCÈS

L'AY'ANT DROIT OBTIENT  
QU'ILS ARRÊTENT DE  
PUBLIER

JE SUIS PRÉSENT  
DANS LES ESPRITS  
D'UNE BONNE PARTIE  
DE LA PLANÈTE



MAIS N'ENTRERAI PAS  
DANS LE DOMAINE PUBLIC  
AVANT 2036



L'AUTRE CÔTÉ  
COMMENCE AUSSI À  
S'ALLÉGER

C'EST QUOI L'INTÉRÊT  
DE CET ÉQUILIBRE  
DÉJÀ?





# Le Retour des Privilèges

PENDANT L'ANCIEN RÉGIME



JE M'ARRANGEAIS AVEC  
LES DISTRIBUTEURS

LA CORPORATION  
DES IMPRIMEURS À  
QUI J'ACCORDAIS  
DES PRIVILÈGES



QUELLE  
ÉPOQUE!

ON ESSAIE DE  
RECRÉER CES  
CONDITIONS IDÉALES



QUAND ON POUVAIT  
S'ARRANGER AVEC LE  
POUVOIR



TRANQUILLEMENT  
À L'ABRI DES  
REGARDS

FONT QUOI LÀ  
DEDANS?

LAISSE BÉTON  
C'EST DE LA  
POLITIQUE



COMME DANS LES  
CONSPIRATIONS

AU NOM DE LA  
SOCIÉTÉ SECRÈTE  
DES SAGES  
BANQUIERS ILLUMINÉS  
FRANC-MaçONS



ON Y EST PRESQUE  
PARVENUS

ENTRE DÉTENTEURS DE  
DROITS ET POLITICIENS BIEN  
INTENTIONNÉS

AVEC LES  
ACCORDS ACTA<sup>(12)</sup>



WIKILEAKS.ORG

ACTA

ACCORDS SECRETS SUR LA  
PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE, UN  
DÉLÉGUÉ NOUS RACONTE TOUT

MAIS DE NOS JOURS,  
ON NE PEUT PLUS RIEN GARDER  
SECRÉT



JUSQUE LÀ NOUS N'AVONS  
QUE TOUCHÉ À UN ASPECT  
DE LA PROPRIÉTÉ  
INTELLECTUELLE



LES DROITS D'AUTEUR

IL Y EN DEUX AUTRES:  
LES MARQUES  
DÉPOSÉES ET



LES BREVETS

UNE MARQUE DÉPOSÉE



EST UN SYMBOLE QUI  
REPRÉSENTE UNE  
ENTREPRISE

ET PERMET AU CONSOMMATEUR  
DE RECONNAÎTRE UNE  
CERTAINE QUALITÉ

UNE  
VRAIE?



OUI  
100.-

50.-

OK!

UNE FOIS ENREGISTRÉE,  
ELLE EST SUJETTE À UN  
MONOPOLE DE 10 ANS

MA MARQUE  
DE CLOPES



C'EST PAS  
POSSIBLE

RENOUVELABLE

UN BREVET



EUREKA!

LE  
MOTEUR À  
EAU

PROTÈGE UNE  
INVENTION

UNE FOIS ENREGISTRÉ, UN  
BREVET DONNE DROIT À UN  
MONOPOLE DE 20 ANS



LE TEMPS DE  
RENTABILISER LA  
RECHERCHE

APRÈS ELLE ENTRE DANS  
DOMAINE PUBLIC

CE NE SERAIT  
PAS PRATIQUE DE  
TROUVER ET PAYER  
L'HÉRITIÉR  
DE L'INVENTEUR DE  
LA ROUE



POURQUOI LES  
DROITS D'AUTEUR  
DURERAIENT 70  
ANS?



...APRÈS LA  
MORT DE L'AUTEUR.  
C'EST TOUT L'ART DU  
LOBBYING





L'ÉVOLUTION DES  
TECHNOLOGIES DE  
DISTRIBUTION AU XXÈME  
SIÈCLE



QUI À COUP D'ACQUISITIONS  
S'EST REGROUPEE EN GROS  
CONGLOMÉRATS

EST À L'ORIGINE D'UNE  
VÉRITABLE INDUSTRIE DU  
DROIT D'AUTEUR



IL FAUT AVOIR UN BON  
RÉSEAU DE DISTRIBUTION



POUR NÉGOCIER LES  
DROITS

2%

QUOI?

DISTRIBUTION  
MONDIALE...



NOTRE BUSINESS C'EST  
D'ACHETER DES DROITS  
POUR DES CRÉATIONS

ET DE LES  
REVENDEUR SOUS  
DIFFÉRENTES FORMES



NOTRE PRÉSENCE À  
L'ACTA A POUR BUT DE  
PROTÉGER NOTRE  
INDUSTRIE DU  
CYBERESPACE



AVAIT PU DÉCIDER DE  
L'AVENIR DE L'AUTOMOBILE

C'EST UN PEU COMME SI  
L'INDUSTRIE DU  
TRANSPORT À CHEVAL



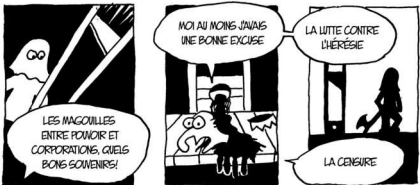
CONCURRENCE  
DÉLOYALE

NON À LA  
BAGIOLE













À L'ÉPOQUE QUAND ON S'EST  
LANCÉS DANS LA RÉDACTION  
DE L'ENCYCLOPÉDIE



*ENCYCLOPÉDIE,*  
OU  
DICTIONNAIRE RAISONNÉ  
DES SCIENCES,  
DES ARTS ET DES MÉTIERS,  
PAR UNE SOCIÉTÉ DE GENS DE LETTRES.  
M. DCC. LI  
AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROT.

ON VOULAIT RÉUNIR  
TOUTES LES  
CONNAISSANCES  
HUMAINES



DANS UN SEUL  
OUVRAGE



MAIS À PEINE ÉTAIT-IL IMPRIMÉ,  
QU'UNE NOUVELLE IDÉE AVAIT  
GERMÉ



PAR CONTRE LE  
CYBERESPACE



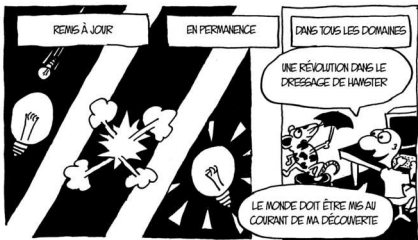
EST UN PARFAIT CATALOGUE  
DES IDÉES HUMAINES AU  
MOMENT OÙ ON LE CONSULTE

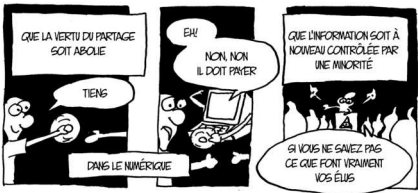
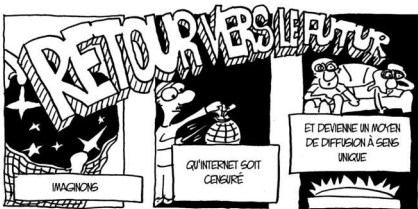


IL N'Y A PAS TOUT

HEUREUSEMENT







N'EXAGÉRONS PAS



LE CYBERESPACE  
EST ENCORE LIBRE

MAIS ON AVANCE  
GENTIMENT SUR LA VOIE  
DE LA CENSURE



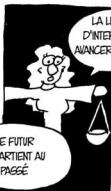
INTERNET DOIT  
RESTER  
NEUTRE



SI CERTAINS CONTENUS SONT  
SUPPRIMÉS ET D'AUTRES  
AVANTAGÉS



LE FUTUR  
APPARTIENT AU  
PASSÉ



LA LIBERTÉ  
D'INTERNET FAIT  
AVANCER L'HUMANITÉ

C'ÉTAIT AUSSI LE  
BUT DE LA PROPRIÉTÉ  
INTELLECTUELLE AU  
DÉPART



MAIS ELLE ENTRE DE  
PLUS EN PLUS EN  
CONFLIT AVEC LUI



ET MES DROITS,  
ALORS?



CHHHH!  
T'ES PAS SEUL AU  
MONDE





ON PEUT DIRE QUE JE  
SUIS UN PEU LE MÉCHANT  
DE CETTE HISTOIRE



FAUT ME COMPRENDRE  
LE CYBERESPACE REMET  
EN CAUSE MON BUSINESS



C'EST PAS LA FIN DU  
MONDE, IL Y A AUSSI DES  
DÉBOUCHÉS



IL Y AURA TOUJOURS  
BESOIN  
D'INTERMÉDIAIRES



POUR FAIRE CONNAÎTRE  
ET DISTRIBUER DES  
OEUVRES



L'ANCIEN MODÈLE  
ÉTAIT VACHEMENT  
RENTABLE



JE ME BATS POUR LE  
FAIRE DURER UN PEU,  
C'EST LE JEU



LE VÔTRE  
C'EST DE NE PAS VOUS  
FAIRE AVOIR.

UN PETIT INTÉRÊT  
ÉCONOMIQUE POURRAIT  
GÂCHER LA PLUS GRANDE  
RÉVOLUTION TECHNOLOGIQUE  
DEPUIS L'IMPRIMERIE

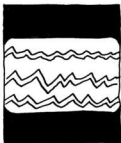


NE M'EN VOULEZ PAS  
JE JOUE MON RÔLE

PENSEZ AUX  
ENFANTS





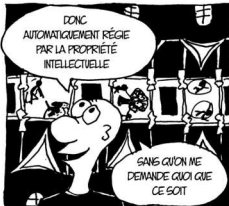


CE LIVRE TOUCHE À  
SA FIN, J'ESPÈRE QUE VOUS  
AVEZ AIMER



C'EST PAS LA CHAPELLE  
SIXTINE

MAIS TECHNIQUEMENT  
C'EST UNE ŒUVRE



DONC  
AUTOMATIQUEMENT RÉGIE  
PAR LA PROPRIÉTÉ  
INTELLECTUELLE

SANS QU'ON ME  
DEMANDE QUOI QUE  
CE SOIT



DISONS QUE VU MA CÉLÉBRITÉ  
CHAQUE LECTEUR COMPTE

SI CE QUE VOUS LISEZ  
VOUS PLAÎT

ÉCHANGEZ-LE



ÉVIDEMMENT S'IL Y A DE  
L'ARGENT À SE FAIRE

JE VEUX MA PART DU  
GÂTEAU MAIS L'IMPORTANT  
C'EST QU'IL SOIT DIFFUSÉ

IL FAUDRAIT UNE  
ALTERNATIVE AU DROIT  
D'AUTEUR

POUR ACCORDER LE DROIT DE  
COPIER ET DE REDISTRIBUER. AVEC LA  
GARANTIE D'AVOIR MON MOT À DIRE POUR  
TOUTE UTILISATION COMMERCIALE

QUI SOIT AUSSI  
COMPRÉHENSIBLE

ET VALABLE  
JURIDIQUEMENT

EH BIEN ELLE  
EXISTE

C'EST SIMPLE  
IL SUFFIT DE S'ENREGISTRER SUR UN SITE  
INTERNET EN RÉPONDANT À DEUX QUESTIONS

LES CREATIVE COMMONS

Autorisez-vous les utilisations commerciales de votre création ?

- ☐ Oui ⓘ  
☒ Non ⓘ

Autorisez-vous les modifications de votre création ?

- ☐ Oui ⓘ  
☒ Oui, mais sous des conditions de partage identiques ⓘ  
☐ Non ⓘ

Juridiction de votre contrat ⓘ

International

J'AI DONC RÉPONDU

NON ET

OUI, MAIS

D'OÙ LA LICENCE À LA FIN  
DU LIVRE

MERCI POUR  
VOTRE ATTENTION

**FIN**

## BIBLIOGRAPHIE

JE N'AI RIEN INVENTÉ OU PRESQUE. LA PLUPART DES IDÉES DE CE LIVRE VIENNENT DE QUELQUES OUVRAGES DE RÉFÉRENCE. LES ÉVENTUELLES ERREURS DE RAISONNEMENT SONT DE MOI. JE VOUS RECOMMANDE VIVEMENT DE LES LIRE. ILS SONT MALHEUREUSEMENT TOUS EN ANGLAIS.

"CONTENT" DE CORY DOCTOROW

ISBN: 1892391813

[HTTP://WWW.CRAPHOUND.COM](http://www.craphound.com)

"FREE AS IN FREEDOM" DE SAM WILLIAMS

ISBN-13: 978-0596002879

[HTTP://OREILLY.COM/OPENBOOK/FREEDOM/](http://oreilly.com/openbook/freedom/)

"FREE CULTURE" DE LAWRENCE LESSIG

ISBN 0-14-303465-0

[HTTP://WWW.LESSIG.COM](http://www.lessig.com)

"FREE SOFTWARE, FREE SOCIETY" DE RICHARD STALLMAN

ISBN: 1-882114-98-1

[HTTP://WWW.GNU.ORG/](http://www.gnu.org/)

"THE HACKER CRACKDOWN" DE BRUCE STERLING

ISBN 0-553-56370-X

[HTTP://WWW.MIT.EDU/HACKER/HACKER.HTML](http://www.mit.edu/hacker/hacker.html)

"THE PUBLIC DOMAINS OF THE MINDS" DE JAMES BOYLE

ISBN-13: 978-0300137408

[HTTP://THEPUBLICDOMAIN.ORG](http://thepublicdomain.org)

## LIENS

### ACTA

L'ACCORD COMMERCIAL ANTICONTREFAÇON N'EST PAS ENCORE CONCLU EN CET ÉTÉ 2010. POUR SUIVRE LE DÉVELOPPEMENT DE L'AFFAIRE:

[HTTP://WWW.LAQUADRATURE.NET/](http://www.laquadrature.net/) (DOSSIER)

[HTTP://WWW.MICHAELGEIST.CA/](http://www.michaelgeist.ca/) (PROFESSEUR DE DROIT À OTTAWA)

[HTTP://CHRISTIANENGSTROM.WORDPRESS.COM/](http://christianengstrom.wordpress.com/) (DÉPUTÉ EUROPÉEN)

LIBERTÉ D'EXPRESSION SUR INTERNET:

[HTTP://WWW.EFF.ORG](http://www.eff.org)

LOGICILES LIBRES

[HTTP://WWW.GNU.ORG/](http://www.gnu.org/)

[HTTP://WWW.APRIL.ORG/](http://www.april.org/)

## REMERCIEMENTS

MERCI

À TOUS CEUX QUI ONT SUGGÉRÉ DES CORRECTIONS  
EN PARTICULIER À

COOLMICRO (DE EBOOKSGRATUITS.COM)  
MEL ET MARYPOPPINS (DU PARTI PIRATE)  
POUR L'AIDE AVEC L'ORTHOGRAPHE

PIERRE JARILLON (VICE-PRÉSIDENT DE L'ABUL)  
POUR L'AIDE AVEC LE SITE



## **Vous êtes libres :**



de reproduire, distribuer et communiquer cette création au public



de modifier cette création

## **Selon les conditions suivantes :**



**Paternité** — Vous devez citer le nom de l'auteur original de la manière indiquée par l'auteur de l'oeuvre ou le titulaire des droits qui vous confère cette autorisation (mais pas d'une manière qui suggérerait qu'ils vous soutiennent ou approuvent votre utilisation de l'oeuvre).



**Pas d'Utilisation Commerciale** — Vous n'avez pas le droit d'utiliser cette création à des fins commerciales.



**Partage des Conditions Initiales à l'Identique** — Si vous modifiez, transformez ou adaptez cette création, vous n'avez le droit de distribuer la création qui en résulte que sous un contrat identique à celui-ci.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/deed.fr>